

# Уянаева Асият Исхаковна

учитель русского языка и литературы  
Майский район  
ст. Котляревская

Литературно-музыкальная композиция

## ПУШКИН В МУЗЫКЕ

### Содержание

- ✦ Романс Яковлева «Зимний вечер»
- ✦ М.И. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
- ✦ М.И. Глинка. «Мари Черномора»
- ✦ М.И. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»
- ✦ П.И. Чайковский. «Времена года», «Охота»
- ✦ Т. Свиридов. Вальс к повести «Метель»

...В вечерней тишине

*Залблилась ты веселого старушки,  
Жидко мной сидела в излучине,  
В больших очках и с ревносто прищурив,  
Шла, детскую кривая кралябля,  
Мой юный слух напевом плавила,  
И меж пальцев оставила сырость,  
Жесткую сама загорючила.*



Замечательный русский композитор Яковлев создал к стихам А.С. Пушкина, посвященным Арипе Родионовне, удивительную музыку, и получился романс «Зимний вечер».

Поэма Пушкина «Руслан и Людмила» легла в основу мейдана до той поры оперы, в которой русские люди вдруг увидели и почувствовали всю прелесть национальной культуры. Истинные художники, они умели проникнуть в характер других народов. Славянский эпос, красочные восточные сцены, финская мелодия образуют мир волшебной оперы «Руслан и Людмила».



У лугморья дуб зеленый;

Златая цепь на дубе том;

И днем и ночью кот ученый

Все ходит по цепи кругом;

Идет направо – песнь заводит;

Налево – сказку говорит.



Удивительным образом переписались судьбы А.С. Пушкина и одного из самых талантливых композиторов XIX века М.И. Мусоргского.

В 1825 году Мусоргского чрезвычайно привлекла возможность претворить остро актуальную для его времени тему взаимоотношений царя и народа, вывести царя в качестве главного действующего лица оперы. «Я разумею царя как великую личность, одушевленную силой идей», - писал он. - Это моя задача. Я попытался решить её в опере».

В основу оперы легла трагедия Пушкина «Борис Годунов»



Конечно, не только Глинка и Мусоргский были увлечены творчеством А.С. Пушкина. П.И. Чайковский создал по его произведениям оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». А также этюд «Охота» из цикла «Времена года».



*Пора, пора! Вога трубят,  
Псы в охотничьих уборах  
Чем свет уж на князя сидят,  
Борзые прыгают на сворах*

Даже в XX веке произведения великого Пушкина не оставали равнодушными людей искусства.

Георгий Свиридов создал незабываемый по красоте звучания музыкальной выразительности вальс к повести «Метель».



*...Поднялся ветер и сделалась такая метель, что он [Владимир] ничего не извидел. В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снега; небо слилось с землею.*

